

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 15»
(МАДОУ № 15)

Согласовано:
на педагогическом совете
№15 МАДОУ №15
от 31 августа 2022 года

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
Н.Л. Мезинова

Рабочая программа

по реализации курса «Путешествие в прекрасное» авт. О.А. Куревиной,
Г.Е. Селезневой в рамках основной образовательной программы
дошкольного образования « Детский сад - 2100»

на 2022/2023 учебный год
(третий год обучения).

Составитель:
воспитатель
Евгелевская Надежда Владимировна

Пояснительная записка:

Рабочая программа по реализации курса «Путешествие в прекрасное» авт. О.А. Куревиной, Г.Е. Селезневой, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом об образовании в Российской Федерации № 273 - ФЗ от 29.12.2012, вступившего в силу с 01.09.2013(ред. от 02.07.2021 № 351-ФЗ);
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155).
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20);

Целью рабочей программы по курсу «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка и художественного образа. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира - к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок - центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи:

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусств;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» - на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства. Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» и реализованный в учебно-методическом комплексе курса «Путешествие в прекрасное» - личностно- ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. При реализации курса необходимо учитывать его развивающее-обучающий характер, который и определяет ведущие методические **принципы**.

1. Принцип деятельности. На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открывания новых знаний. Действие (игра) - познания, переживания, сопричастности со стороны ребёнка и со стороны педагога.
2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребёнку предоставляются возможности для оптимального

самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило — ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, её проговаривание.

4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. В *познавательной деятельности* продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Дата
1	Диагностика	05.09.22.
2	Перед экскурсией.	12.09.22.
3	Художник и жизнь	19.09.22.
4	Человек в искусстве.	26.09.22.
5	Характер человека в искусстве	03.10.22.
6	Мама.	10.10.22.
7	Звук и изображение.	17.10.22.
8	Выразительность и изобразительность.	24.10.22.
9	Действительность и изображение.	31.10.22.
10	Вечность и бесконечность.	07.11.22.
11	Поющая тишина.	14.11.22.
12	Двухмерность и трехмерность.	21.11.22.
13	Объемный пейзаж	28.11.22.
14	Прошлое и настоящее.	05.12.22.
15	Театральная мастерская.	12.12.22.
16	Правда и вымысел.	19.12.22.
17	Диагностика	26.12.22.
18	Правда и вымысел.	09.01.23.
19	Мудрость добра	16.01.23.
20	Иносказание.	23.01.23.
21	Готовимся к празднику.	30.01.23.
22	Живая и неживая природа.	06.02.23.
23	Что? Кто?	13.02.23.
24	Загадки.	20.02.23.
25	Человек в мире вещей.	27.02.23.
26	Художественная мастерская.	06.03.23.
27	Движение в искусстве.	13.03.23.
28	У каждого свой голос.	20.03.23.
29	Сюжет.	27.03.23.
30	Мой город.	03.04.23.
31	Прекрасное рядом	10.04.23.
32	Искусство жизни.	17.04.23.
33	Домашняя коллекция	24.04.23.
34	Домашняя коллекция	06.05.23.
35	Театральная импровизация.	15.05.23.
36	Повторение.	22.05.23.
37	Диагностическое	29.05.23.

Прогнозируемые результаты.

Уметь соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы

Уметь кратко пересказывать сюжетные произведения литературы.

Уметь на слух различать рассказ, басню, сказку, поэтическое произведение.

Уметь составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни.

Уметь давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении.

Уметь вслушиваться в музыкальные произведения и угадывать интонации.

Представления о марше, вальсе, песне и их особенностях, как жанровых элементах.

Уметь составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.

Уметь различать произведения живописи и скульптуры.

Уметь определять жанры произведений изобразительного искусства.

Уметь строить сюжетный пластический этюд.

Уметь фиксировать жесты, принимать различные позы.

Планировать предметные результаты по организации деятельности художественно – эстетической направленности.

Диагностика результативности:

Пособие для педагогов и родителей под редакцией М.В. Корепановой, Е.В. Харламповой «Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа - 2100» М.: изд.Дом РАО; «Баласс»2005.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

Учебно-методическая литература: О.А.Куревина, Г.Е.Селезнёва« Путешествие в прекрасное»: Пособие по синтезу искусств для детей 3-6 лет. М.: «Баласс», 2002г.

Рабочие тетради по числу детей.

Демонстрационный материал:

альбомы «Знакомим с портретной живописью» С-Пб.

альбомы «Знакомим с натюрмортом»

альбом «Четыре времени года».

Игрушка Карандашкин.

Деревянные игрушки

Расписная посуда

Набор игрушек: зверюшки, посуда, куклы.